



Форма вазы во многом определяет форму и «звучание» композиции. Представляем серию работ Араика Галстяна, убедительно доказывающих это утверждение.

В довольно массивной вазе расположились соцветия протей и жасмин. Лаконичная композиция весьма красноречива. Мастер наилучшим образом сочетает цветы и растения, подаренные нам природой, с вазой, сделанной руками человека, добиваясь максимально целостного художественного эффекта. «Гончарных дел мастер, мне нужна особенная ваза для моих цветов!»

Мы – свидетели тайной жизни нарциссов, укрывшихся, как в ином измерении, в пространстве, которое могло бы быть сокрыто от наших глаз. Но благодаря фантазии флориста мы наблюдаем чудо, словно видим «душу» вазы... и цветка!

И вот последняя работа: массивная ваза песочного цвета, в которой сплелись воедино

тилляндсия и фритиллярия. И снова статика застывшей формы соседствует с легкостью, динамикой жизни!