



Цветы пасхи - это цветы, которые выбирали издавна для пасхальных оформлений - букетов, композиций, украшения пасхального стола, венков, подарочных корзин, украшения икон. Ими становились цветы, имеющие соответствующую религиозную или светскую символику, цветы, которые расцветали к этому времени в природе или которые можно было вырастить дома, а иногда просто весенние цветы, т. к. их появление - само по себе - воскрешение природы после зимних холодов.

В России самыми популярными пасхальными цветами были гиацинты и нарцисы (их называли даже пасхальными лилиями). Ими украшали столы, дарили в пасхальных корзиночках. Пасхальными цветами также считают - примулы-баранчики, одуванчики, мать-мачеху - впрочем так называли все первые, обычно действительно желтые весенние цветы.

Для украшения Храмов еще и сейчас многие священники предпочитают гортензию, особенно белую, и часто ставят ее около плащаницы. Популярны также примулы, тюльпаны (они к тому же по форме напоминают яйца), фиалки, ландыши, подснежники, цветы калины, форзиция, прунус, ранункулюсы. Нельзя забыть о розах и гвоздиках. По религиозной символике гвоздики - цветы Христа, поэтому нередко именно из 33 белых гвоздик собирается гирлянда на плащаницу: по числу земных лет жизни Спасителя и в память о белой простыне (плащанице), которой его обернули, сняв с креста.

Широко используются, особенно для пасхальных корзиночек и композиций, горшечные растения, особенно цветущие - цикламены, гиацинты, кливии, розы, фиалки, каланхоэ и т. д.

Яйца пасхальные - яйцо пасхальное как символ плодородия, вечной жизни, начала и даже как символ мироустройства встречается у разных народов. Некрашеное яйцо присутствовало еще в пасхальном обряде иудеев. Легенда гласит, что первое крашеное в красный цвет яйцо преподнесла римскому императору Тиберию Мария Магдалина со словами: «Христос Воскрес». С тех пор крашеные яйца, освященные в Храме, неизменный знак Пасхи: они украшают пасхальный стол, их дарят друг другу, обмениваясь радостным сообщением.

Цветочное украшение храма. Пасха - наиболее значимый праздник для православных христиан из всего годового круга богослужений. Однако цветочное украшение появляется за неделю до Пасхи, когда вспоминается Вход Господень в Иерусалим, получивший название Вербного Воскресенья. Композиции с живыми цветами и вербой ставятся в храме перед вечерним богослужением в субботу. Цветочное украшение в храме должно подчиняться определенным требованиям: - соответствовать цвету облачений священнослужителей; - сочетаться с внутренним убранством храма, его декором; - материал подбирается достаточно устойчивый.

Устройство православного храма, последовательность богослужения строго каноничны. Поэтому места, где могут располагаться цветочные композиции, ограничены: - по бокам у царских врат; - у храмовых икон; - у наиболее почитаемых икон; - у праздничной иконы на аналое (располагается обычно в центре храма); - в алтаре - по бокам от престола; - украшаются также выносные свечи и крест.

Основное же цветочное украшение делается в Храме в Страстную Пятницу, когда днем посреди храма помещается Плащаница для поклонения верующих. На саму Плащаницу обычно плетется гирлянда из белых цветов. Как правило, это белая гвоздика (33 цветка - по числу лет земной жизни Спасителя), но могут быть кустовые хризантемы, гипсофила.

Вокруг Плащаницы Спасителя обычно ставят композиции из белых цветов, как символ чистоты и божественной природы Спасителя, но по желанию настоятеля храма можно ввести цветы розового и красного цвета.

Букеты пасхальные - это целая серия букетов для подарка и букетов для украшения кулича. Пасхальный букет для подарка по форме, колористике и выбору растений выдержан в традициях Пасхи и меньше ориентирован на пол, возраст и предпочтения адресата. Поэтому он нередко собирается круглым, с цветами, характерными для Пасхи, перьями, скорлупой, вербой, фигурками зайцев, ягнят, различных птиц, а также с бабочками, жуками и стрекозами. В последние годы стали очень популярны букеты на самых разных каркасах и, прежде всего, букет «гнездо». Он действительно собирается на каркасе из веток, напоминающем птичье гнездо. Венок пасхальный - символизирует бесконечность и вечную жизнь, дарованную жертвой Иисуса Христа. Собирается из весенних цветов и веток, с яйцами, скорлупой, лентами, перьями и другими атрибутами. Используется как украшение стола (часто - вокруг кулича), украшение интерьера и как пасхальный подарок.

Дерево пасхальное - украшение, имитирующее дерево - как стоящее в Раю Древо Жизни, Древо Познания, Добра и Зла. Оно может быть любого размера - от маленьких подарочных, настольных композиций до больших интерьерных объектов. Работы

выполняют в любом флористическом стиле и из любого материала, они могут напоминать настоящие деревья или быть стилизованными.

Заяц пасхальный - один из обязательных атрибутов Пасхи и пасхальной флористики почти во всех странах Западной Европы, особенно в католических и евангелистских. Заяц, (а иногда и кролик), славящийся своей плодовитостью, появился в пасхальных букетах, композициях, венках, витринах, оформлениях и подарках как символ плодородия. Его присутствие обещает благополучие, хороший урожай и успех в делах. Существует и другое объяснение. Быстрее других бегающий заяц может первым принести людям радостную весть и именно как вестник он и появился в пасхальной атрибутике. Эту версию подтверждает и древняя легенда о том, как Луна, пожалев мать, потерявшую сына, послала быстрого зайца с радостной вестью, что сын воскреснет. Заяц прибежал очень быстро, но по дороге забыл сказанное ему, за что навсегда остался с рассеченной губой.

Птицы - один из самых распространенных почти во всех странах элемент пасхального оформления в виде фигурок самых разных птиц, чаще всего – это аисты, а также их гнезда, яйца, перья. Птица - вестник, символ Духа, возрождения при роды. Ручная верба - «Ручные вербы» - всякого рода ветви, украшенные деланными цветами, плодами, ягодами, стручками и даже орехами.) Свечи - символ света и Духовного горения. Используются во всех пасхальных флористических работах, чаще всего в форме яйца, зайца.

Крашенки - пасхальные крашеные яйца. Существует множество способов окрашивания пасхальных яиц: травами, капустными листьями, луковой шелухой, специальными красителями, пестрыми нитками и т. д. В флористических работах чаще используются не натуральные, а выпускаемые промышленно крашенки самых разных цветов, в том числе и модных. Писанки - так называют пасхальные яйца, расписанные каким-либо, часто символическим орнаментом, узором, либо с текстом религиозного характера, например, цитатами из Священного Писания.

Цвета пасхи - выбор цветового решения в современных пасхальных флористических работах обусловлен не столько религиозной Символикой, сколько желанием сделать их радостными, праздничными, яркими или современными, модными, конечно, если речь не идет об оформлении Храма. В этом случае стараются придерживаться символики цвета:

Белый, желтый, золотой - цвета Духовности, Света Небесного, Чистоты;

Зеленый - цвет Надежды;

Голубой и синий - цвета Неба, Веры, Верности;

Красный - цвет Жизни, Возрождения, Воскрешения, а также Крови Христа