

Тамада. Это он или она?



*Тамада, тамады, ·муж. (от ·груз. tamadoba - старшинство во время пира). Распорядитель пира, пирушки. Словарь Д.Н.Ушакова

Если муж и жена одна сатана, то свадьбой правит непременно тамада. И какая свадьба в наше время может пройти без этой бойкой, остроумной и с хорошо поставленным голосом женщины? Что, мужчины с профессией тамады дружно обиделись, что о них забыли уже с первых строк статьи? Что вы, не обижайтесь. К вам можно отнести слово «тамада».

Когда слышишь это слово, то в голове возвращённых на советском братстве народов автоматически вырисовывается картинка, как высоко-высоко в горах поджарый джигит поднимает наполненный до краев вином бараний рог и произносит столь замысловатый и столь искренний тост, что нельзя его не поддержать. И вино льется рекой, сочная кинза хрустит на зубах и скворчащее истекающее соком жаркое доходит до готовности на жарких углях. Тосты льются как горная река: громко и бурливо. Музыканты принимаются за первый аккорд, и тамада во всей красе исполняет старинную, но безумно красивую песню о любви. И долго еще высоко-высоко в горах будет слышан его голос, сообщая даже самым дальним аулам, что идет свадьба.

Теперь вернемся в наше время или правильнее сказать, к нашим баранам. Сегодня свадебной процессией правит тамада. Как правило, это женщина. Почему представительницы прекрасного пола избрали для себя столь мужскую профессию? Не понятно. Быть может это проявление феминизма, а может они все как одна окончили театральный факультет, но их так и не пригласили на главную роль? У каждой на то свои причины. В любом случае, куда не глянь, а на роль тамады все больше женщин

предлагают свои услуги. И чем же эти милые барышни и прекрасные дамы так пленяют сердца молодоженов? Разумеется своими навыками ведения свадебного торжества. Скажите, каково это на классический костюм надеть памперсы и подвязать на шее слюнявчик? Или взять воздушный шарик и уложив его поверх обтянутых вечерним платьем ягодич жену лучшего друга попытаться его лопнуть, без рук, разумеется? Да это супер! Это wow! И как жаль того, кто этого искренне не понимает. Да, еще танец маленьких утят и выкуп с фальшивыми банкнотами. Классика жанра прям. И так проходит каждая вторая свадьба.

Тамада не оратор и ее голос вряд ли будет слышен в отдаленном от городского центра районе, поэтому она вооружается микрофоном. Так ее точно услышит бабушка со стороны жениха, носящая слуховой аппарат. Ее также услышат те, кто решил отсидеться на галерке. Там как раз друзья со стороны жениха хотели пропустить по маленькой, но им не скрыться от всевидящего ока тамады и ее голоса. Она призывает их выйти на сцену и исполнить под заранее приготовленную фонограмму песню во славу молодых. Переминаясь с ноги на ногу, гарные хлопцы, что есть силы, дерут горло, исполняя песню из свадебного репертуара тамады. Что-то мы о танцах позабыли. Какая же свадьба без «прихлопа и притопа»? Нет, так дело не пойдет. Давай ди-джей, поставь мой компакт-диск, и мы исполним танец на бис! Тамада начинает, все как по команде повторяют за ней «сложные» танцевальные па. Во времена Наташи Ростовской этого может быть, и не поняли, но в наш век каждый танец имеет место быть. Тамада входит в раж. Она задает ритм всей свадебной церемонии.

Действительно, зачем кто-то еще, если есть совершенно посторонний человек, который хочет и жаждет заполучить в свои руки бразды правления вашей свадьбой и устроить на ней такое, что потом вы посмотрите на случай провалов в памяти на фото и видеопленке. Но что-то мы опять ушли от вопроса: кто же все-таки тамада: он или она? Если верить первоисточнику, то тамада – это он, мужчина. А в наш век все встало с ног на голову, поэтому тамада – это женщина. И кто его знает, что нам готовит будущее, какие еще сюрпризы оно подготовило.