

Цветы в оформлении центрального светильника — отдельная тема современной флористики.

По словам святого Симеона Солунского, «в храме, как в мире видимом, вешаются светильники, как звезды. Круг светильников (хорос) изображает твердь и круги планет. Кроме того, и другие вешаются сосуды со свечами: одни во образ древнего огненного столпа — в виде столпа и прямые, другие во образ купины, иные во образ колесницы, восхитившей Илию, — колесообразные; одни трисвечные в честь Троицы, каковы трикирии, другие седмисвечные по числу даров (св. Духа), иные двенадцатисвечные в честь апостольского лика, посреди коих ставится одна высшая свеча во образ великого Света — Иисуса. Бывают еще дикирии, знаменующие два естества Его, и светильники односвечные, знаменующие единство Троицы, или указующие на одного какого-либо святого, пред которым они повешены. Ибо и каждый из святых есть Свет по причастию (Света Христова) и душа его есть как бы живая сияющая свеча».

До XVII века в России центральным светильником в храмах был хорос, исполненный в виде парящего горизонтально круга с лампадами или свечами. Хоросы подвешивались на цепях под куполом церкви или крепились цепями к стенам.

Храмовая флористика

Автор: admin

27.12.2012 18:46 -



Благодарю за просмотр и комментарии. Если у вас есть вопросы, пожалуйста, напишите в комментариях.

